



Vilafranca
del Penedès

Ruta Modernista
Itinéraire Art Nouveau

Vilafranca del Penedès



Ruta Modernista *Itinéraire Art Nouveau*

Vilafranca del Penedès

Esta ruta por Vilafranca es un itinerario que permite conocer el impacto de este movimiento cultural a finales del siglo XIX, a partir de los nuevos símbolos de progreso y modernidad que aportaba esta innovadora tendencia llamada modernismo.

Cet itinéraire autour de Vilafranca permet de mieux connaître la portée de ce mouvement culturel innovateur de la fin du XIX^e siècle, connu en Catalogne sous le nom de modernisme, qui prônait, parmi d'autres nouveaux concepts, le progrès et la modernité.

Casa Maria Via i Raventós, 1905



El resurgimiento económico de la comarca del Alt Penedès, después del desastre de la filoxera, propició la llegada de la corriente artística y social que estaba empezando a implantarse en Europa. Propietarios agrícolas y comerciantes se convierten en los receptores de las tendencias modernistas e impulsan edificaciones según su posición económica.

Vilafranca empieza, a finales del siglo XIX, la transformación de pueblo a pequeña ciudad; en las antiguas plazas y calles aparecen nuevos edificios que cambian su tradicional imagen y se proyecta un nuevo modelo de ciudad. Los arquitectos de renombre sustituyen a los maestros de obras en las diferentes construcciones y surgen figuras como Santiago Güell, Eugeni Campllonch y Antoni Pons. Los dos primeros son los que acaparan prácticamente en exclusividad la producción arquitectónica de la ciudad.

La arquitectura modernista de Vilafranca combina la arquitectura popular catalana con las tendencias propias del modernismo, que aportan nuevos materiales y una nueva concepción del espacio.

En el recorrido por la Vilafranca modernista, podemos observar la vistosidad de la decoración con elementos naturales de las fachadas, la utilización de la obra vista en algunos edificios y los vitrales y barandillas de hierro forjado en ventanas y balcones.

Après la catastrophe du phylloxéra, la reprise économique de la région de l'Alt Penedès fut propice à l'arrivée de l'Art Nouveau, mouvement social et artistique qui commençait à s'imposer en Europe. Les propriétaires agricoles et les commerçants devinrent les récepteurs de ce mouvement et encouragèrent, en fonction de leurs moyens économiques, la construction de nouveaux bâtiments.

À la fin du XIX^e siècle, Vilafranca commence sa transformation de village à petite ville. De nouveaux bâtiments apparaissent dans ses rues et ses places, changeant ainsi son aspect traditionnel. Les maîtres d'œuvre sont progressivement remplacés par des architectes renommés, comme Santiago Güell, Eugeni Campllonch et Antoni Pons. La production architecturale de la ville est presque exclusivement dans les mains des deux premiers.

L'architecture Art Nouveau à Vilafranca associe l'architecture populaire catalane avec des éléments caractéristiques de ce mouvement, qui favorise l'utilisation de nouveaux matériaux et véhicule une nouvelle conception de l'espace.

Cet itinéraire autour de l'Art Nouveau de Vilafranca permet d'admirer la splendeur de la décoration d'inspiration naturaliste des façades, l'emploi de la brique apparente sur certains bâtiments, ainsi que le recours aux vitraux et aux balustrades en fer forgé pour les fenêtres et les balcons.

01. LAS ARTES DECORATIVAS Y PLÁSTICAS

01. LES ARTS DECORATIFS



Por los alrededores de la basílica de Santa María, se encuentran unas piezas de mobiliario urbano, los medallones de la calle de Santa María. Son tres faroles de composición simétrica, de estructura radial, con adornos de forja y cristales de colores. En el edificio del Vinseum, Museo de las Culturas del Vino se guardan obras de varios autores: un pequeño busto de un joven en mármol blanco, obra de Josep Llimona, cinco dibujos a tinta de pequeño formato con escenas de la vida cotidiana de personajes históricos de Ricard Opiuso, cinco dibujos a lápiz y aguafuerte de Alexandre de Riquer y un plato de cerámica policromada firmado por Salvini.

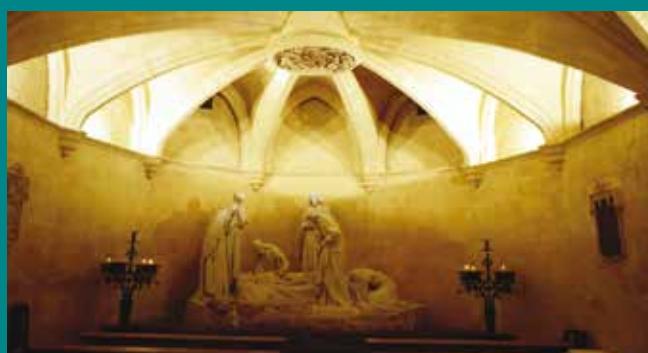
Aux alentours de la basilique de Santa Maria, il convient de remarquer certains éléments du mobilier urbain, comme les lampadaires de la rue de Santa Maria, de composition symétrique et structure radiale, présentant des ornements en fer forgé et des vitraux colorés. Dans le bâtiment du Vinseum, Musée des Cultures du Vin de la Catalogne) sont présentées des œuvres de différents artistes : un petit buste d'un jeune en marbre blanc de Josep Llimona, cinq dessins encre de petit format avec des scènes de la vie quotidienne de personnages historiques de Ricard Opiuso, cinq dessins au crayon et à l'eau-forte d'Alexandre de Riquer et un plat en céramique polychrome vitrifiée signé Salvini.

Este conjunto escultórico está hecho con mármol de Carrara. Se trata de una pieza esencial entre las obras de Llimona. Es una obra de arte religiosa. Se levanta al fondo de la cripta sobre un pedestal de piedra calcárea. Está formada por un conjunto de siete figuras, concebidas como un episodio narrativo en el que se plasma el momento del entierro de Cristo, representando la figuras que formaron parte de él. El conjunto está impregnado de idealidad modernista y de un profundo sentimiento religioso que Llimona plasmó como una vibración de cosa sagrada, única y exclusiva.

El altar de san Félix es de mármol blanco y rojo. Dos ángeles aletean aguantando la peana. Una sencilla losa de mármol (Ossa Sancti Felicis Presbyteri Martyris) cubre las reliquias del mártir.

Cet ensemble sculptural en marbre de Carrare constitue un élément essentiel dans l'œuvre de Llimona. Il s'agit de la meilleure pièce qu'on trouve dans l'enceinte de Santa Maria. Cette œuvre d'art religieux s'érige au fond de la crypte sur une base de pierre calcaire. Elle est composée d'un ensemble de sept figures, créant un épisode narratif qui représente le moment de l'enterrement du Christ. Llimona, qui s'est imprégné des idéaux de l'Art Nouveau et qui avait un profond sentiment religieux, a insufflé à cet ensemble sculptural un caractère sacré, unique et exclusif.

L'autel de Sant Fèlix est fait en marbre blanc et rouge. Deux anges battant des ailes tiennent le socle. Une simple dalle en marbre (Ossa Sancti Felicis Presbyteri Martyris) recouvre les reliques du martyre.



02. CRIPTA DE SANTA MARÍA, 1916

02. CRYPTE DE SANTA MARIA, 1916

CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ
ENSEMBLE SCULPTURAL DE LA DESCENTE DE CROIX
Josep Llimona i Bruguera

03. CASA RIGUAL ARTIGUES 03. CASA RIGUAL ARTIGUES

Casa entre medianeras construida a principios del siglo XX y en la que destaca la ornamentación de cerámica con motivos florales.

Cette maison mitoyenne fut construite au début du XX^e siècle. L'ornementation en céramique avec des motifs floraux est remarquable.

▼ Calle de Sant Bernat, 17



04. CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS, 1897 04. CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS, 1897

Santiago Güell i Grau

Edificio con influencias medievales donde destacan las tribunas laterales, el balcón seguido del primer piso y la modulación de oberturas, siguiendo el estilo gótico, en el segundo piso.

De cette maison aux influences médiévales, il convient de remarquer les loggias latérales, le balcon continu du premier étage et la modulation des ouvertures, de style gothique, du deuxième étage.

▼ Rambla de Sant Francesc, 15



05. CASA CONSISTORIAL, 1909 05. HOTEL DE VILLE, 1909

Eugení Campllonch i Parés

Edificio público de origen medieval que consta de dos pisos y buhardilla. La fachada fue remodelada en el año 1912 y ordenada asimétricamente con elementos florales modernistas. Los balcones presentan farolas de pie con globos redondos. En la parte superior de la fachada destaca un reloj enmarcado por unas guirnaldas de frutas y flores clasicistas.

Ce bâtiment public d'origine médiévale comprend deux étages et un grenier. La façade fut rénovée en 1912, elle est structurée de façon asymétrique avec des éléments floraux caractéristiques de l'Art Nouveau. Sur la balustrade des balcons, il y a des lampadaires à globes. Sur la partie supérieure de la façade, il convient de remarquer l'horloge encadrée par des guirlandes de fruits et de fleurs de style classique.

◀ Calle de la Cort, 14

06. CASA RAMON QUER I VIA, 1906

06. CASA RAMON QUER I VIA, 1906

Santiago Güell i Grau

Casa entre medianeras en la que destacan elementos con formas y texturas propias del modernismo más puro, como son el coronamiento de la fachada y las barandillas de hierro forjado de los balcones y el terrado.

Cette maison mitoyenne a des éléments aux formes et textures typiques du plus pur style Art Nouveau, comme le couronnement courbe de la façade et les balustrades en fer forgé des balcons et de la terrasse.

Calle dels Consellers, 6 ▶



07. CASA JOSEP JANET I ALEGRET, 1909

07. CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET, 1909

Eugení Campollonch i Parés

Casa de raíz medievalizante donde se incorporan elementos relevantes: la tribuna del chaflán, los balcones del segundo piso, la forma lobulada de las pequeñas ventanas de la buhardilla y la línea ondulada de la coronación de la fachada. En el interior se conserva una barandilla de forja muy vistosa.

Cette maison de base médiévale présente des éléments importants : la loggia située sur le biseau de la façade, les balcons du deuxième étage, la forme de lobule des petites fenêtres du grenier et la ligne ondulée du couronnement de la façade. À l'intérieur, il y a une rampe en fer forgé remarquable.

◀ Calle de la Cort, 28



08. CASA MANEL M. PECERO ITOS, 1912

08. CASA MANEL M. PECERO ITOS, 1912

Santiago Güell i Grau

Casa diseñada a partir de las tendencias del modernismo tardío, en que destaca el uso de piezas cerámicas, mosaico y ladrillo visto.

Cette maison fut conçue selon les critères de l'Art Nouveau tardif. Il convient de noter l'utilisation d'éléments en céramique, de la mosaïque et des briques apparentes.

Rambla de Sant Francesc, 20 ▶



09. CASA MIRÓ, 1905

09. CASA MIRÓ, 1905

Santiago Güell i Grau

Casa que consta de planta baja, piso, buhardilla, terrado y jardín posterior. La fachada tiene una composición asimétrica con aberturas de arco rebajado. En el primer piso se aprecia un gran ventanal y un balcón partido por una columna con un capitel floral. La buhardilla se divide en dos zonas: una con una ventana vertical y la otra con tres pequeñas ventanas ovaladas sobre las que se sitúa la azotea. La Casa Miró es una de las mejores obras del modernismo de Vilafranca.

Cette maison comprend un rez-de-chaussée, un étage, une grenier, une terrasse et un jardin intérieur. La façade a une composition asymétrique et présente des ouvertures avec des arcs surbaissés. À l'étage, il y a un balcon et une grande fenêtre divisée en deux par une colonne avec un chapiteau orné de fleurs. Le grenier est divisé en deux parties : la première a une fenêtre verticale et la deuxième à trois petites fenêtres ovales sur lesquelles se trouve la terrasse. La Casa Miró constitue l'une des meilleures œuvres de l'Art Nouveau de Vilafranca.

Rambla de Nostra Senyora, 47 ▶



10. CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ, 1911-1916

10. CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ, 1911-1916

Antoni Pons i Domínguez

Casa con dos fachadas estilísticamente bien diferenciadas. La fachada de la calle de la Palma es de estilo novecentista y la fachada de la Rambla, de contexto más impresionista, aporta una visión más innovadora de la arquitectura de la ciudad. Destaca una gran tribuna y el coronamiento del edificio, que incorpora la técnica del esgrafiado.

Cette maison a deux façades de style très différent. La façade de la rue de la Palma est de style noucentista et la façade de la Rambla présente des traits plus expressionnistes, conférant ainsi un aspect plus innovateur à l'architecture de la ville. Il convient de remarquer la grande loggia et le couronnement du bâtiment, qui intègre la technique du sgraffite.

▼ Rambla de Nostra Senyora, 20



11. CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ, 1912

11. CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ, 1912

CAVAS MASCARÓ

Santiago Güell i Grau

Edificio donde se ubican las Cava Mascaró, situado en el primer tramo del ensanche de Vilafranca y que representa un buen ejemplo del modernismo tardío. Consta de cuatro bloques arquitectónicos: uno de planta baja; uno de planta baja y dos pisos; otro de planta baja y piso, coronados por una cenefa; y otro de planta baja y pérgola superior. Es muy interesante la potente ornamentación floral que se extiende por las aberturas y el trazado de guirnaldas de tradición clásica.

Ce bâtiment qui abrite les Cave Mascaró se trouve sur la première étape de l'élargissement de Vilafranca et constitue un bon exemple de l'Art Nouveau tardif. Il se compose de quatre blocs architecturaux: le premier comprend un rez-de-chaussée; le deuxième, un rez-de-chaussée et deux étages; le troisième, un rez-de-chaussée et un étage, couronné par une frise; et le dernier, un rez-de-chaussée et une pergola. L'élément le plus intéressant est l'ornementation florale qui s'étend à travers les ouvertures et le tracé des guirlandes de tradition classique.

▼ Calle del Casal, 5-9





12. CASA MARIA TORRES I CASALS, 1909

12. CASA MARIA TORRES I CASALS, 1909

Santiago Güell i Grau

Esta casa está construida bajo lo que se ha denominado como "pleno modernismo" de Vilafranca. La edificación se desdobra en dos tramos de altura diferente y por toda la fachada se reproduce una orla que la resigue verticalmente y que la divide en dos mitades.

Destaca una tribuna con aplicaciones de cerámica vidriada, cristales de colores y forja.

Cette maison fut construite lors de la période connue sous le nom de "ple modernisme" (correspondant à l'apogée de l'Art Nouveau) à Vilafranca. Elle est divisée en deux sections de hauteur différente. Sur la façade, une bordure verticale divise la maison en deux parties. Il convient de remarquer les applications en céramique émaillée, les vitraux colorés et l'utilisation du fer forgé de la loggia.

◀ Rambla de Nostra Senyora, 11-13

13. CASA BERGER BALAGUER, 1910

13. CASA BERGER BALAGUER, 1910

FUNDACIÓ PINNAE

Santiago Güell i Marcel·lí Coquisllat

Edificio de dos pisos y una torre con cubierta de pabellón situada en una de las esquinas. Destaca el balcón con cuatro portales en el primer piso y los cuatro grupos de ventanas geminadas así como los balcones y terrazas de la fachada lateral. La casa respira un aire medieval con las puntuales decoraciones florales en relieve propias de las corrientes modernistas.

Cette maison est composée de deux étages. A l'angle, il y a une tour carrée coiffée d'un toit en pavillon. Il convient de remarquer le long balcon avec quatre portes-fenêtres, les quatre fenêtres géminées, ainsi que les balcons et les terrasses de la façade latérale. La maison dégage un air médiéval, bien qu'elle ait quelques décos florales en relief qui sont caractéristiques de l'Art Nouveau.

Rambla de Nostra Senyora, 6 ▶





15. CASA MERCÈ TORRES I CASALS, 1908

15. CASA MERCÈ TORRES I CASALS, 1908

Eugení Campollonch i Parés

Casa en la que destaca el tratamiento de las aberturas de la fachada y las formas onduladas y dinámicas de los balcones. Este edificio se enmarca dentro de lo que se denomina "pleno modernismo" de Vilafranca.

De cette maison, il convient de retenir le traitement des ouvertures de la façade et les formes ondulées et dynamiques des balcons. Elle fut construite lors de la période dite du "ple modernisme" de Vilafranca.

Calle de Puigmoltó, 3

14. CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA, 1905

14. CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA, 1905

Santiago Güell i Grau

Casa con la fachada muy ornamentada con elementos naturales sobre las aberturas. En el primer piso, las puertas del balcón de arco de medio punto tienen unas persianas con celosías radiales. En el piso superior se encuentran tres ventanas en forma de ojo de buey ovalado. La baranda del primer piso es de forja, tiene forma abombada. La baranda de la azotea es de perfil redondeado. En su interior destacan la sala principal y una galería que da al jardín.

La façade de cette maison comprend une ornementation abondante, de thématique naturaliste, sur les ouvertures. Au premier étage, les portes-fenêtres en arc en plein cintre ont des stores avec des croisillons radiaux. A l'étage supérieur, il y a trois fenêtres qui ont la forme d'hublots ovales. La balustrade du premier étage, qui a une forme bombée, est en fer forgé ; celle de la terrasse a un profil arrondi. A l'intérieur, la salle principale et la galerie qui mène vers la cour sont remarquables.

◀ Calle de la Parellada, 39





▲ Plaza de la Vall del Castell, 13

16. MERCAT DE GALLINES I MENUTS, 1911

16. MERCAT DE GALLINES I MENUTS, 1911

Santiago Güell i Grau

Edificio público construido como mercado de gallinas y menudillos y que más tarde se utilizó como mercado de pescado. Es de planta hexagonal adaptada al desnivel del terreno y cubierta de pabellón. Las ventanas están emmarcadas por un perfil de ladrillo visto, propio de los edificios industriales modernistas. Actualmente es sede de la Casa de la Festa Major y acoge una exposición permanente de los elementos y figuras folklóricas de la fiesta.

Ce bâtiment public fut construit pour abriter un marché de volaille et d'abats, et fut plus tard utilisé pour le marché aux poissons. Il est de base hexagonale, adaptée au dénivellation du sol, et a un toit en pavillon. Les fenêtres sont encadrées par une ligne de briques apparentes, caractéristique des bâtiments industriels Art Nouveau. De nos jours, il abrite la Casa de la Festa Major, dans laquelle il y a une exposition permanente des éléments folkloriques de la fête principale de Vilafranca.



▲ Calle d'Hermenegild Clascar, 21-23

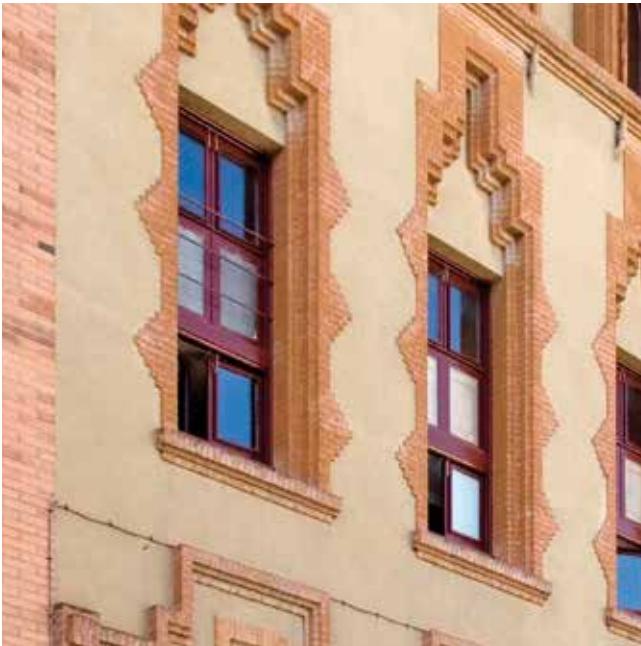
17. CASA VICENS MESTRE, 1903

17. CASA VICENS MESTRE, 1903

Santiago Güell i Grau

Edificio donde las formas modernistas están plenamente definidas, ya que se introducen los arcos lobulados construidos de ladrillo y se incorpora el cemento en las barandillas de los balcones del primer piso. El coronamiento de la fachada es escalonado con molduras en derrame volteado.

Les formes Art Nouveau de cette construction sont très bien définies, avec les arcs en brique apparente et en forme de lobule, et l'utilisation du ciment pour la balustrade du balcon du premier étage. Le couronnement de la façade, aux angles ébrasés, est échelonné.



19. CASA MARIA VIA I RAVENTÓS, 1888

19. CASA MARIA VIA I RAVENTÓS, 1888

August Font i Carreras

Por primera vez en Vilafranca se incorporan elementos medievalizantes en una edificación particular. En este edificio destacan el balcón seguido, con cinco portales de falsos arcos ojivales en la fachada principal, el vestíbulo, la escalera principal, algunas de las salas interiores y el gran jardín también interior.

Esta obra tuvo una repercusión urbana importante y más tarde influyó en otras construcciones Vilafranca.

Pour la première fois à Vilafranca, un immeuble privé incorpore des éléments de style médiéval. De cette maison, il convient de remarquer le balcon continu sur la façade principale, ainsi que ses cinq portes-fenêtres avec des faux arcs en ogive, le hall d'entrée, l'escalier principal, certaines des pièces de l'intérieur et le grand jardin intérieur.

Cette oeuvre eut une répercussion très importante à Vilafranca et, plus tard, elle influença d'autres constructions de la ville.

Calle del General Prim, 11

18. ASILO INGLADA VIA, 1914

18. MAISON DE RETRAITE INGLADA VIA, 1914

Santiago Güell i Grau

Santiago Güell concibe una de las obras más interesantes del modernismo de Vilafranca que no tiene precedentes ni en la obra del arquitecto ni en la arquitectura de la ciudad. La fachada se presenta totalmente lisa, con ausencia de volúmenes y con tendencias neogóticas. Es notable el uso del ladrillo visto que se aplica como ornamentación geométrica. La estructura funcional del edificio es de gran interés y organiza la planta principal a través de un vestíbulo central y pasillos alrededor del jardín.

Santiago Güell conçut l'une des œuvres les plus intéressantes du mouvement Art Nouveau de Vilafranca. Il n'y en a pas d'autres exemples, ni dans la trajectoire de l'architecte ni dans l'architecture de la ville. La façade est complètement lisse, sans volumes, et contient quelques éléments néogothiques. L'utilisation de la brique apparente est remarquable et permet d'obtenir une ornementation géométrique. La disposition fonctionnelle de cette construction, dont la structure de l'étage principal est déterminée par un hall central et des couloirs autour de la cour, présente un grand intérêt.

◀ Calle d'Hermenegild Clascar, 15-19





20. CASA GAIETÀ FONT-RODONA, 1903

20. CASA GAIETÀ FONT-RODONA, 1903

Antoni Serrallach Fernández-Periñán

Edificio construido el año 1857 y reformado durante lo que se puede denominar “pleno modernismo” como una casa-almacén. Destaca un gran balcón de hierro forjado con vidrieras de colores en las ventanas que corresponde interiormente con un salón de grandes dimensiones y que representa uno de los espacios internos más interesantes del modernismo de Vilafranca. Destacan, en el techo, un rosetón y yeserías de relieves florales y de bustos femeninos en las esquinas.

Bâtiment construit en 1857 et rénové dans en période dite du “ple modernisme” et était destinée à être un dépôt. Il convient de remarquer le grand balcon en fer forgé et les vitraux colorés des fenêtres. Le grand salon auquel appartient ces fenêtres est considéré comme étant l'un des espaces d'intérieur les plus intéressants de l'Art Nouveau de Vilafranca. Au plafond, on y trouve une rosace, des reliefs floraux en plâtre et des bustes de femmes, placés aux angles.

Calle d'Hermenegild Clascar, 1-3



Ruta Modernista / Itinéraire Art Nouveau

Vilafranca del Penedès



01.
LAS ARTES DECORATIVAS
Y PLÁSTICAS
LES ARTS DECORATIFS



02.
CRÍPTA DE SANTA MARÍA
CRYPTE DE SANTA MARIA
Pl. de Sta Maria



03.
CASA RIGUAL ARTIGUES
CASA RIGUAL ARTIGUES
Calle de Sant Bernat, 17



04.
CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS
CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS
Rambla de Sant Francesc, 15



05.
CASA CONSISTORIAL
HOTEL DE VILLE
Calle de la Cort, 14



06.
CASA RAMON QUER I VIA
CASA RAMON QUER I VIA
Calle dels Consellers, 6



07.
CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET
CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET
Calle de la Cort, 28



08.
CASA MANEL M. PECERO I TOS
CASA MANEL M. PECERO I TOS
Rambla de Sant Francesc, 20



09.
CASA MIRÓ
CASA MIRÓ
Rambla de Nostra Senyora, 47



10.
CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ
CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ
Rambla Nostra Senyora, 20



11.
CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ
CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ
Calle del Casal, 5-9



12.
CASA MARIA TORRES I CASALS
CASA MARIA TORRES I CASALS
Rambla de Nostra Senyora, 11-13



13.
CASA BERGER BALAGUER
CASA BERGER BALAGUER
Rambla de Nostra Senyora, 6



14.
CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA
CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA
Calle de la Parella, 39



15.
CASA MERCÈ TORRES I CASALS
CASA MERCÈ TORRES I CASALS
Calle de Puigmoltó, 3



16.
MERCAT DE GALLINES I MENUTS
MERCAT DE GALLINES I MENUTS
Plaza de la Vall del Castell, 13



17.
CASA VICENS MESTRE
CASA VICENS MESTRE
Calle d'Hermenegild Clascar, 21-23



18.
ASILO INGLADA VIA
MAISON DE RETRAITE INGLADA VIA
Calle d'Hermenegild Clascar, 15-19



19.
CASA MARIA VIA I RAVENTÓS
CASA MARIA VIA I RAVENTÓS
Calle del General Prim, 11



20.
CASA GAIETÀ FONT-RODONA
CASA GAIETÀ FONT-RODONA
Calle d'Hermenegild Clascar, 1-3

Otros edificios modernistas / Autres bâtiments Art Nouveau

21. ALMACÉN MAGÍ FIGUERES Santiago Güell 1904, calle del General Prim, 12-13 **22. CASA JOSEPA FLORIT** Santiago Güell 1907, plaza de la Constitució, 26

23. CASA GERMANES ESTADELLA Santiago Güell 1905, calle dels Ferrers, 39 **24. CASA ALBERT MOLINER** Eugeni Campllonch 1896-1899, calle de la Font, 59

25. L'ELECTRA VILAFRANQUINA Eugeni Campllonch 1901, calle del Dos de Maig, 13-17 **26. CASA JOSEP BERTRAN** 1914, plaza de Jaume I, 18 **27. CASA CLARAMUNT** 1905, plaza de Jaume I, 24 **28. CASA MARIA RAURELL** Santiago Güell 1914, calle de Sant Pere, 16 **29. CASA BATLLE** Santiago Güell 1908, calle de Sant Pere, 34

30. ALMACENES MORY Santiago Güell 1917, calle del Sol, 26 **31. CASA SOLÉ** Eugeni Campllonch 1904, avenida de Barcelona, 8 **32. CASA TORRES** 1873, calle de Misser Rufet, 7 **33. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL** 1911, plaza de l'Estació s/n **34. ALMACENES BERGER** Antoni Pons 1920, calle de Pere Alagret, 90-92





Impreso sobre papel ecológico
Edición Marzo 2017



[fb.com/turismevilafranca](https://www.facebook.com/turismevilafranca)



@vilafrancatur



@turismevilafranca

www.turismevilafranca.com



Convetion Bureau
Ciutats amb Caràcter



Costa
Barcelona



■ PARROQUIES DE VILAFRANCA ■
VILAFRANCA DEL PENEDÈS



AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDÈS



BIOSPHERE
certified destination

Servicio de Promoción Turística

Hermenegild Clascar, 2, 2n

08720 Vilafranca del Penedès

Tel. 93 892 03 58

Oficina de Turismo

Hermenegild Clascar, 2

08720 Vilafranca del Penedès

Tel. 93 818 12 54

turisme@vilafranca.org