



Vilafranca del Penedès
CAPITAL DEL VI

Ruta Modernista
***Art Nouveau*Route**

Vilafranca del Penedès

Ruta Modernista

Art NouveauRoute

Vilafranca del Penedès

Aquesta ruta per Vilafranca és un itinerari que permet conèixer l'impacte d'aquest moviment cultural al tombant del segle XIX, a partir dels nous símbols de progrés i modernitat que aportava aquesta innovadora tendència anomenada modernisme.

This itinerary shows the impact of the Art Nouveau movement, known in Catalonia as modernisme, in Vilafranca at the end of the 19th century, through the new symbols of progress and modernity that this innovative tendency celebrated.

Casa Maria Via i Raventós, 1905



El ressorgiment econòmic de la comarca de l'Alt Penedès, després del desastre de la fil·loxera, va propiciar l'arribada del corrent artístic i social que es començava a implantar a Europa. Propietaris agrícoles i comerciants esdevenen els receptors de les tendències modernistes i impulsen edificacions d'acord amb la seva posició econòmica.

Vilafranca comença, a finals del segle XIX, la transformació de poble a petita ciutat; a les antigues places i carrers apareixen nous edificis que canvien la seva tradicional imatge, i es projecta un nou model de ciutat. Els arquitectes de renom substitueixen els mestres d'obres en les diferents construccions i sorgeixen les figures de Santiago Güell, Eugeni Campionch i Antoni Pons. Els dos primers són els que acaparen quasi en exclusivitat la producció arquitectònica de la vila.

L'arquitectura modernista a Vilafranca combina l'arquitectura popular catalana amb les tendències pròpies del modernisme, que aporta nous materials i una nova concepció de l'espai.

En el recorregut per la Vilafranca modernista podem observar la vistositat de la decoració amb elements naturals de les façanes, la utilització del maó vist en alguns edificis i els vitralls i baranes de ferro forjat en finestres i balcons.

The economic recovery of the Alt Penedès, after the phylloxera disaster, set the stage for the arrival of the Art Nouveau, the artistic and social movement that was beginning to prevail across Europe. Landowners and merchants became the recipients of the Art Nouveau trend and encouraged the construction of new buildings that reflected their financial status.

At the end of the 19th century, Vilafranca began its transformation from a rural town into a small city, with new buildings making their appearance on its old squares and streets, changing its traditional image.

Master builders were replaced by celebrated architects, and the figures of Santiago Güell, Eugeni Campionch and Antoni Pons arose. Indeed, Güell and Campionch stood behind the design of the great majority of the town's architectural projects.

The Art Nouveau architecture in Vilafranca combines traditional Catalan architecture with characteristics from the Art Nouveau style, including the use of new materials and a new concept of space.

During this Art Nouveau tour through Vilafranca, one may observe the striking naturalistic decoration of the facades, the use of exposed brick in some buildings, the stained glass windows and the wrought iron railings in windows and balconies.

01. LES ARTS DECORATIVES I PLÀSTIQUES

01. DECORATIVE ARTS



Al voltant de la basílica de Santa Maria trobem algunes peces de mobiliari urbà, com ara els fanals del carrer de Santa Maria. Són tres llums de composició simètrica, d'estructura radial, amb guarniments de ferro forjat i vitralls de colors.

A l'edifici del Vinseum, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, s'hi troben obres d'autors diversos: un petit bust d'un jove de marbre blanc, obra de Josep Llimona, cinc dibuixos a tinta de petit format amb escenes de la vida quotidiana de personatges històrics de Ricard Opisso, cinc dibuixos a llapis i a l'aiguafort d'Alexandre de Riquer i un plat de ceràmica policromada i vidrada signat per Salvini.

Around the surroundings of the Basilica of Santa Maria, there are some remarkable items of urban furniture, such as the lamp-posts on Santa Maria Street. These three symmetrical lights have a radial structure, wrought iron decoration and coloured stained glass elements.

At the Vinseum, the Wine Culture Museum of Catalonia, there are works of several artists: a small white marble bust of a young man by Josep Llimona, five small ink drawings with everyday scenes of historic characters by Ricard Opisso, five pencil drawings and etchings by Alexandre de Riquer, and a multi-coloured glazed ceramic plate by Salvini.

El conjunt escultòric està fet de marbre de Carrara. Es tracta d'una peça essencial dins les obres de Llimona i és la millor que hi ha a la basílica. És una obra d'art essencialment religiosa. S'aixeca al fons de la cripta sobre un basament de pedra calcària. Està formada per un conjunt de set figures, concebudes com un episodi narratiu en què es plasma el moment de l'enterrament de Crist i s'hi representen les persones que hi van prendre part. La impregnació d'idealitat modernista i el pregon sentiment religiós de Llimona van infondre a aquest grup escultòric una vibració de cosa sagrada única i exclusiva. L'altar de sant Fèlix és de marbre blanc i roig. Dos àngels aletejant aguanten la peanya. Una senzilla llosa de marbre (Ossa Sancti Felicis Presbyteri Martyris) tapa les relíquies del màrtir.

This sculpture, made of Carrara marble, is an essential piece among the works of Llimona and is considered the best piece that one can contemplate in the Basilica. It is a work of religious art which stands at the end of the crypt on a limestone pedestal. It consists of a set of seven figures, conceived as a narrative episode which captures the burial of Christ. The Art Nouveau ideals and the religious feelings of Llimona gave to this sculpture a sacred, unique and exclusive character. The Sant Fèlix altar is made of white and red marble. Two angels flapping their wings sustain the pedestal. A simple marble flagstone (Ossa Sancti Felicis Presbyteri Martyris) covers the relics of the martyrdom.



02. CRIPTA DE SANTA MARIA, 1916

02. CRYPT OF SANTA MARIA, 1916

CONJUNT ESCULTÒRIC DEL DAVALLAMENT DE LA CREU
DESCENT OF CHRIST FROM THE CROSS SCULPTURE
Josep Llimona i Bruguera

03. CASA RIGUAL ARTIGUES

Casa entre mitgeres construïda a principis del segle XX en què destaca l'ornamentació de ceràmica amb motius florals.

This terraced house from the beginning of the 20th century has interesting ceramic decorations with floral patterns.

▼ Carrer de Sant Bernat, 17



04. CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS, 1897

Santiago Güell i Grau

Edifici amb influències medievals en què destaquen les tribunes laterals, el balcó seguit del primer pis i la modulació d'obertures, a la manera gòtica, del segon pis.

In this house with medieval influences, the lateral galleries, the continuous balcony of the first floor and the modulation of the apertures of the second floor, following the Gothic style, are of special interest.

▼ Rambla de Sant Francesc, 15



05. CASA DE LA VILA, 1909

05. TOWN HALL, 1909

Eugení Campionch i Parés

Edifici públic d'origen medieval que consta de dos pisos i golfes. La façana va ser remodelada l'any 1912 i ordenada asimètricament amb elements florals modernistes. Els balcons presenten balustrades i fanals de peu de llums rodons. A la part superior de la façana destaca un rellotge emmarcat amb unes garlandes de fruites i flors classicistes.

This medieval public building has two floors and a loft. The facade was remodeled in 1912 according to the Art Nouveau style. It was asymmetrically arranged and some floral elements were included. There are lamp-posts with round lights on the balconies. At the top of the facade, there is a clock framed by classical-style garlands of fruit and flowers.

◀ Carrer de la Cort, 14



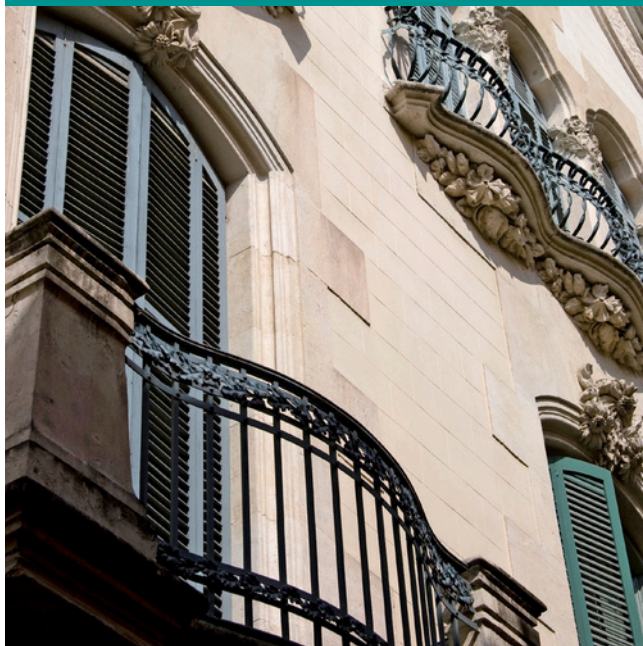
06.CASA RAMON QUER I VIA, 1906
06.CASA RAMON QUER I VIA, 1906

Santiago Güell i Grau

Casa entre mitgeres en què destaquen elements amb formes i textures pròpies del modernisme més pur, com ara el coronament corb de la façana i les baranes de ferro forjat dels balcons i del terrat.

The forms and textures of some elements of this terraced house, such as the wave-shaped profile of the crown and the wrought iron bars of the balconies, correspond to pure Art Nouveau patterns.

Carrer dels Consellers, 6 ▶



07.CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET, 1909
07.CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET, 1909

Eugení Campllonch i Parés

Casa d'arrel medieval on s'incorporen elements rellevants: la tribuna del xamfrà, els balcons de la segona planta, la forma lobulada de les petites finestres de les golfes i la línia ondulada del coronament. A l'interior es conserva una barana de ferro forjat molt vistosa.

This house of medieval origins presents some relevant elements: the gallery of the corner, the second-floor balconies, the lobed-shaped windows on the loft and the wave-shaped crown of the facade. On the inside, there is an attractive wrought iron banister on the stairway.

◀ Carrer de la Cort, 28

08. CASA MANEL M. PECERO I TOS, 1912

08. CASA MANEL M. PECERO I TOS, 1912

Santiago Güell i Grau

Dissenyada amb les tendències del modernisme tardà, hi destaca l'ús de peces ceràmiques, mosaic i maó vist.

This house was designed according to the late Art Nouveau criteria. Of special interest is the use of ceramics, mosaic and exposed bricks.

Rambla de Sant Francesc, 20 ▶



09. CASA MIRÓ, 1905

09. CASA MIRÓ, 1905

Santiago Güell i Grau

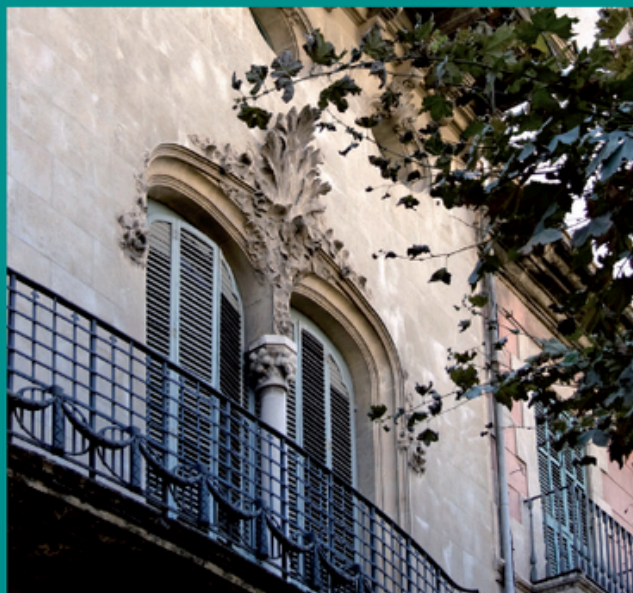
Casa que consta de planta baixa, pis, golfes, terrat i un jardí posterior. La façana té una composició asimètrica amb obertures d'arc rebaixat. Al pis s'hi pot veure un finestral i un balcó partit per una columna amb capitell floral. Les golfes es divideixen en dues zones: una, amb una finestra vertical i l'altra, amb tres petites finestres ovalades sobre les quals se situa el terrat.

La Casa Miró és una de les millors obres del modernisme vilafraquí.

This house has a ground floor, an upper floor, a loft, a flat roof and a back garden. The facade presents an asymmetrical composition with segmental arches on all its apertures. On the first floor there is a balcony and a large window divided by a column with a floral capital. The loft is divided into two zones: one has a vertical window and the other has three small oval windows above which there is the terrace.

The Casa Miró is one of the best examples of the Vilafranca Art Nouveau.

Rambla de Nostra Senyora, 47 ▶
Rambla de Nostra Senyora, 47



10. CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ, 1911-1916

Antoni Pons i Domínguez

Casa amb dues façanes estilísticament ben diferenciades. La façana del carrer de la Palma és de caire noucentista i la façana de la Rambla, de context més expressionista, aporta una visió més innovadora a l'arquitectura de la ciutat. Hi destaca la gran tribuna i el coronament de l'edifici, que incorpora la tècnica de l'esgrafiàt.

The two facades of this house have very different styles. The facade of the Palma Street corresponds to the Noucentista style, whereas the facade of the Rambla presents some expressionistic features which provide a more modern aspect to the architecture of the city. Of special interest are the gallery and the crown of the building, which incorporates the sgraffito technique.

▼ Rambla de Nostra Senyora, 20



11. CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ, 1912

CAVES MASCARÓ
Santiago Güell i Grau

Edifici de les Caves Mascaró, situat al primer tram de l'eixample vilafraquí, exemple del modernisme tardà. Consta de quatre trams, un de planta baixa, un altre de planta baixa i dos pisos, un de planta baixa i pis, coronats per una sanefa, i un últim de planta baixa i pèrgola superior. El més interessant és la potent ornamentació floral que s'escampa per les obertures i el traçat de garlanda, de tradició clàssica.

This building, headquarters of Mascaró Cellar, was located on the urban expansion area of Vilafranca. It represents a good example of late Art Nouveau. The house is made up of four sections: the first one has a ground floor; the second one has a ground floor and two upper floors; the third one has a ground floor and an upper floor with an impressive ornamental bordering, and the last one has a ground floor and a pergola section. The most interesting features are the powerful floral ornamentation around the apertures and the classical-style garland.

▼ Carrer del Casal, 5-9





12. CASA MARIA TORRES I CASALS, 1909 12. CASAMARIA TORRES I CASALS, 1909

Santiago Güell i Grau

Construïda durant el que s'ha denominat com el "ple modernisme" a Vilafranca. La casa es desdobra en dos trams de diferent altura, i una orla ressegueix verticalment la façana i divideix el parament en dues parts. Hi destaca una tribuna amb aplicacions de ceràmica vidrada, vitralls de colors i ferro forjat.

This house was built during the period called "ple modernisme" (corresponding to the peak of Art Nouveau) of Vilafranca. The building is split in two sections of different height. The facade is adorned with a vertical border that divides it into two parts. Of special interest is the gallery with glazed ceramics, stained glass and wrought iron elements.

◀ Rambla de Nostra Senyora, 11-13

13. CASA BERGER BALAGUER, 1910 13. CASA BERGER BALAGUER, 1910

FUNDACIÓ PINNAE
Santiago Güell i Marcel·lí Coquísllat

Edifici de dos pisos i una torre amb teulada de pavelló situada en una de les cantonades. Hi destaquen el balcó corregut de quatre portals al primer pis i els quatre grups de finestres geminades, així com els balcons i les terrasses a la façana lateral. La casa respira un aire medievalitzant, encara que les puntuals decoracions florals en relleu són una mostra del modernisme.

This building comprises a ground floor and two upper floors. It has a tower with a pavilion roof on one of the corners. The most relevant elements are the continuous balcony with four doors on the first floor, the four twin windows and the balconies on the side facade. The house has a medieval air, although there are some characteristic Art Nouveau elements, such as the floral decoration in relief.

Rambla de Nostra Senyora, 6 ▶





14. CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA, 1905 14. CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA, 1905

Santiago Güell i Grau

Casa amb la façana molt ornamentada amb temes de natura sobre les obertures. Al primer pis, les portes del balcó d'arc de mig punt tenen unes persianes amb gelosia radial. Al pis superior es poden veure tres finestres en forma d'ull de bou ovalat. La barana del primer pis és de ferro forjat amb forma bombada i la del terrat és de perfil arrodonit. A l'interior destaquen la sala principal i la galeria que dona al pati.

The facade of this house is highly decorated; all the apertures have naturalistic ornaments. On the first floor, the doors of the balcony, with semicircular arches, have round window lattices. On the upper floor, there are three oval portholes. The wrought iron railing of the first floor balcony has a wave-shaped line; the one of the terrace has a rounded profile. Inside, the main room and the gallery opening to the courtyard are of special interest.

◀ Carrer de la Parellada, 39

15. CASA MERCÈ TORRES I CASALS, 1908 15. CASA MERCÈ TORRES I CASALS, 1908

Eugení Campllonch i Parés

Casa en què destaca el tractament de les obertures de la façana i les formes ondulades i dinàmiques dels balcons. Aquest edifici s'emmarca dins del període denominat "ple modernisme" a Vilafranca.

Of special interest are the treatment of the facade apertures and the wave-shaped and dynamic forms of the balconies. This building was built during the period called "ple modernisme" of Vilafranca.

Carrer de Puigmoltó, 3 ▶





▲ Plaça de la Vall del Castell, 13

16.MERCAT DE GALLINES I MENUTS, 1911
16.MERCAT DE GALLINES I MENUTS, 1911

Santiago Güell i Grau

Edifici públic construït com a mercat de gallines i menuts i que més tard es va utilitzar com a mercat del peix. Té una planta hexagonal adaptada al desnivell del terreny i una coberta de pavelló. Les finestres estan emmarcades per un perfil de maó vist, propi dels edificis industrials modernistes. Actualment és la Casa de la Festa Major i acull una exposició permanent de les figures i els elements folklòrics de la festa.

This public building was designed as a poultry and offal market although later it was used for fish. It has a hexagonal floor plan, adapted to the unevenness of the ground, and a pavilion roof. The windows are framed by an exposed brick profile, characteristic of industrial Art Nouveau buildings. It is currently the Casa de la Festa Major and it hosts a permanent exhibition of folkloric elements and figures of the main festival in town.



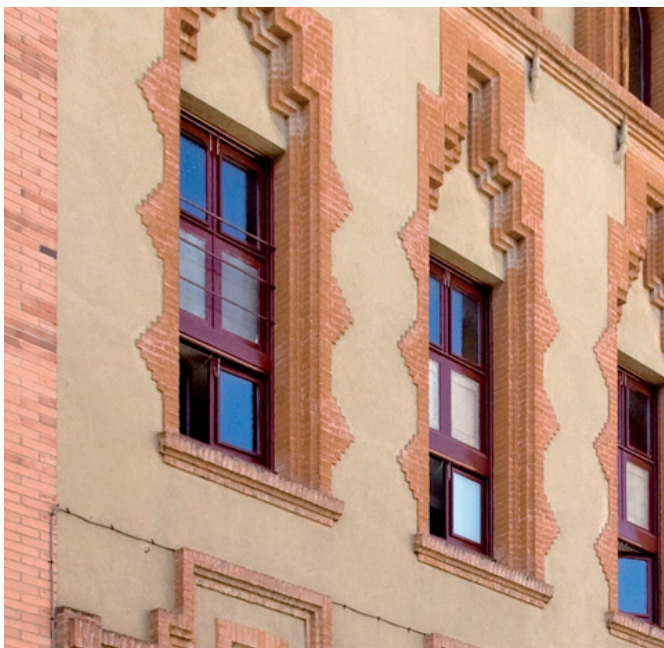
▲ Carrer d'Hermenegild Clascar, 21-23

17.CASA VICENS MESTRE, 1903
17.CASA VICENS MESTRE, 1903

Santiago Güell i Grau

Edifici en què les formes modernistes són plenament definides, perquè s'introdueixen arcs lobulats construïts de maó vist i s'incorpora el ciment a les baranes dels balcons del primer pis. El coronament de la façana és escalonat amb motlures en esqueixada.

The Art Nouveau elements of this house, such as the lobe-shaped exposed brick arches and the use of cement on the balustrades of the first floor balconies, can be clearly identified. The splayed crown of the facade is stair-shaped.



19.CASA MARIA VIA RAVENTÓS, 1888 19.CASA MARIA VIA RAVENTÓS, 1888

August Font i Carreras

Per primera vegada a Vilafranca s'incorporen elements medievalitzants en una edificació particular. En aquest edifici destaquen la balconada seguida, amb cinc portals de falsos arcs ogivals a la façana principal, el vestíbul, l'escala principal, algunes de les sales interiors i el gran jardí també interior.

Aquesta obra va tenir una repercussió urbana important i més tard va influir en altres construccions vilafraquinques.

For the first time in Vilafranca a private building included medievalist elements. Of special interest are the continuous balcony and its five doors with false pointed arches, the lobby, the main staircase, some of the interior rooms and the large inner garden.

This work had a major urban impact and later influenced other buildings in Vilafranca.

Carrer del General Prim, 11 ▶

18.ASIL INGLADA VIA, 1914 18.RETIREMENT HOME INGLADA VIA, 1914

Santiago Güell i Grau

Santiago Güell concep una de les obres més interessants del modernisme vilafraquí que no té precedents ni en l'obra de l'arquitecte ni en l'arquitectura de la ciutat. La façana es presenta totalment plana, amb absència de volums i amb tendències neogòtiques. És remarcable l'ús del maó vist que s'aplica com a ornamentació geomètrica. Té gran interès l'estructuració funcional de l'edifici, que organitza la planta principal a través d'un vestíbul central i passadissos al voltant del pati.

Santiago Güell conceived one of the most interesting Art Nouveau works in Vilafranca. This construction has no precedent neither in the work of the architect nor in the architecture of the city. The facade is completely plain, without volumes, and has some neo-Gothic features. The use of exposed brick to obtain a geometric ornament is remarkable. The functional structure of the building, which organizes the main floor around a central lobby and the corridors around the garden, is of great interest.

◀ Carrer d'Hermenegild Clascar, 15-19





20.CASA GAJETÀ FONT-RODONA, 1903
20.CASA GAJETÀ FONT-RODONA, 1903

Antoni Serrallach Fernández-Periñán

Edifici construït el 1857 i reformat dins el que es pot denominar "ple modernisme" com una casa-magatzem. Hi destaca una gran balconada de ferro forjat amb vitralls de colors a les finestres que correspon interiorment a un saló de grans dimensions i que representa un dels espais interns més interessants del modernisme vilafraquí. S'hi poden veure, al sostre, un rosetó i guixeries de relleus florals i de bustos femenins a les cantonades.

This house was built in 1857 and was renovated during the period known as "ple modernisme" and was intended to be a warehouse. There is an interesting large wrought iron balcony with coloured stained glass windows. These windows correspond to a large room, which is considered one of the most interesting internal spaces of the Art Nouveau in Vilafranca. On the ceiling, there are some floral plaster reliefs, a rosette and busts of women in the corners.

Carrer d'Hermenegild Clascar, 1-3

Ruta Modernista / Art Nouveau Route

Vilafranca del Penedès



01.
LES ARTS DECORATIVES
I PLÀSTIQUES
DECORATIVEARTS



02.
CRIPTA DE SANTA MARIA
CRYPT OF SANTA MARIA
Plaça de Santa Maria



03.
CASA RIGUAL ARTIGUES
CASA RIGUAL ARTIGUES
Carrer de Sant Bernat, 17



04.
CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS
CASA JOSEP SERDÀ VALLÈS
Rambla de Sant Francesc, 15



05.
CASA DE LA VILA
TOWN HALL
Carrer de la Cort, 14



06.
CASA RAMON QUER I VIA
CASA RAMON QUER I VIA
Carrer dels Consellers, 6



07.
CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET
CASA JOSEP JANÉ I ALEGRET
Carrer de la Cort, 28



08.
CASA MANEL M. PECERO I TOS
CASA MANEL M. PECERO I TOS
Rambla de Sant Francesc, 20



09.
CASA MIRÓ
CASA MIRÓ
Rambla de Nostra Senyora, 47



10.
CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ
CASA JOSEP CAÑAS I MAÑÉ
Rambla de Nostra Senyora, 20



11.
CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ
CASA ANTONI GALTÉS I MAINÉ
Carrer del Casal, 5-9



12.
CASA MARIA TORRES I CASALS
CASA MARIA TORRES I CASALS
Rambla de Nostra Senyora, 11-13



13.
CASA BERGER BALAGUER
CASA BERGER BALAGUER
Rambla de Nostra Senyora, 6



14.
CASA JOSEP GUASCH ESTALELLA
CASA GUASCH ESTALELLA
Carrer de la Parellada, 39



15.
CASA MERCÈ TORRES I CASALS
CASA MERCÈ TORRES I CASALS
Carrer de Puigmoltó, 3



16.
MERCAT DE GALLINES I MENUTS
MERCAT DE GALLINES I MENUTS
Plaça de la Vall del Castell, 13



17.
CASA VICENS MESTRE
CASA VICENS MESTRE
Carrer d'Hermenegild Clascar, 21-23



18.
ASIL INGLADA VIA
RETIREMENT HOME INGLADA VIA
Carrer d'Hermenegild Clascar, 15-19



19.
CASA MARIA VIA I RAVENTÓS
CASA MARIA VIA I RAVENTÓS
Carrer del General Prim, 11



20.
CASA GAJETÀ FONT-RODONA
CASA GAJETÀ FONT-RODONA
Carrer d'Hermenegild Clascar, 1-3

Altres edificis modernistes / More modernist buildings

21. MAGATZEM MAGÍ FIGUERES Santiago Güell 1904, carrer de General Prim, 12-13 **22. CASA JOSEP A FLORIT** Santiago Güell 1907, plaça de la Constitució, 26
23. CASA GERMANES ESTADELLA Santiago Güell 1905, carrer dels Ferrers, 60 **24. CASA ALBERT MOLINER** Eugeni Campionch 1896-1899, carrer de la Font, 59
25. CASA JOSEP BERTRAN 1914, plaça de Jaume I, 18 **26. CASA CLARAMUNT** 1905, plaça de Jaume I, 24 **27. CASA MARIA RAURELL** Santiago Güell 1914, carrer de Sant Pere, 16 **28. CASA BATLLE** Santiago Güell 1908, carrer de Sant Pere, 34 **29. MAGATZEMS MORY** Santiago Güell 1917, carrer del Sol, 26 **30. CASA SOLÉ** Eugeni Campionch 1904, avinguda de Barcelona, 8 **31. CASA TORRES** 1873, carrer de Misser Rufet, 7 **32. ESTACIÓ DEL FERROCARRIL** 1911, plaça de l'Estació s/n **33. MAGATZEMS BERGER** Antoni Pons 1920, carrer de Pere Alagret, 90-92



**AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDÈS**

Impressió sobre paper ecològic



fb.com/turismevilafranca



[@vilafrancatur](https://twitter.com/vilafrancatur)



[@turismevilafranca](https://instagram.com/turismevilafranca)

www.turismevilafranca.com

Oficina de Turisme

Hermenegild Clascar, 2 08720

Vilafranca del Penedès

Tel. 93 818 12 54

turisme@vilafranca.org



Convention Bureau
Ciutats amb Caràcter



Costa
Barcelona

« PARRÒQUIES DE VILAFRANCA »

